

## Serieuze boodschap in speels poppensprookje

### THEATER

★★★★★

Voorstelling *De Scharrelaar*.

Gezien op 15/2 in Kooman's Poppentheater. Zie voor speellijst:

[www.koomanspoppentheater.nl](http://www.koomanspoppentheater.nl)

### MAJA LANDEWEER

DEN HAAG

Mevrouw Avaritia is dol op kopen. Vanuit haar torenwoning bestelt ze alles wat haar hartje begeert via internet. En de oude troep, die dondert ze zo het raam uit. Wat ze niet weet is dat haar geliefde hond Biscuit - die op een dag niet meer terugkeerde - gevangen zit onder de bergen afval rond haar toren.

Eenzaam zingt Biscuit zijn lied: „Ik wil weg, van de rommel en de pech.” Maar gelukkig, hulp is onderweg. Wasco de Wasbeer, Max de Mol en de Scharrelaar, een beetje

een gek mannetje, weten raad.

Voor kinderen vanaf vier jaar maakte Arjan Kooman van Kooman's Poppentheater de nieuwe voorstelling *De Scharrelaar*. Een prachtig poppenspektakel met ingenieuze decors, speciaal gecomponeerde muziek (door Joost Kooman) en levendige dieren- en mensenpoppen. In een zwarte lijst, met twee zijopeningen, doemen telkens weer nieuwe decors op. Poëtische plaatjes, die de toeschouwer meevoeren in een spannend avontuur. Op de grond én door de lucht. Via het bos en de enorme vuilnisbelt in een vliegende caravan naar de hoge kantelen van de Toren van Avaritia.

Haaks op de figuur van de bekakte Avaritia staat de Scharrelaar. Zij woont in een toren, hij in een caravan. Zij koopt zich een ongeluk, hij koopt nooit wat, maar knutselt alles zelf in elkaar van spullen die hij op



De Scharrelaar woont in een caravan. FOTO INGMAR TIMMER

straat vindt. De Scharrelaar lijkt een beetje merkwaardig, met zijn doosjes vol gevonden elastiekjes en spijkertjes, maar ontpopt zich als de redder in nood. Hij geeft - 'mevrouw!' - Avaritia een broodnodig lesje in re-

cycling, waarna de omgeving helemaal opknapt en er eindelijk weer licht schijnt rond de toren. Een mooie boodschap in tijden van grote consumptiedrift. Verpakt in een speels en meeslepend sprookje.